

Bonjour à tous,

Se mettre à plusieurs, pour œuvrer à faire vivre un lieu de culture, c'est un horizon plein de saveurs, cependant l'amplitude de la tâche s'invite rapidement.

Construire une programmation culturelle, amorcer la rencontre et inviter à la découverte, cela relève d'un labeur opiniâtre, une gageure.

Donc, relevons les manches ...

Notre mission, comme le définissent nos statuts : « promouvoir la culture » être ouvert au plus grand nombre dans la diversité des arts qui « gratte le c . » mais le c . . du côté de la curiosité, bref, se risquer aux petits bonheurs.

Le premier chantier consiste à bâtir une équipe, mettre en ordre de marche la boutique « Calibert en scène » avec toutes les démarches nécessaires au travers du travail des commissions ainsi devrait naître un modèle de fonctionnement :

- Programmation
- Communication
- Administrative
- Technique
- Salle, logistique

Le deuxième chantier : conjuguer les arts avec émouvoir, surprendre, partager, bousculer . . Toutefois, ce chantier ne peut se soustraire à une logique économique. La viabilité du projet en dépens. Bref ! un modèle économique est à concevoir à inventer avec les partenaires institutionnels, les mécènes et autres.

Enfin, un chantier que l'équipe devra avoir tout particulièrement à cœur que j'appelle « notre coup de patte » : le plat-maison qui devrait apporter une singularité à « Calibert en scène », je pense à

- Des rendez-vous avec . . .
- Une saison culturelle
- Une fête annuelle du Calibert
- Une école de théâtre
- Des évènements hors les murs . . .

Avant les saveurs, il nous faut éplucher les légumes . . .

Peut-être atteindrons-nous nos limites ? nous devons alors nous pencher sur la professionnalisation de notre démarche mais demain est un autre jour.

En post-scriptum, je voudrais saluer l'équipe de Bernard Cotte qui a conçu ce projet d'une salle de spectacle avec un vent contraire et le collectif mener par Jean Mougel qui à initier les premiers pas de la structure.

